

# חזית אמנותית

לסמל את ההרכב האנושי של דימונה, בה גרים עולים אשר הגיעו מכל קצווי תבל, והיכו בה שורש.

לדברי עמנואל סלע קיימת היום מוד-עות במשרד החינוך לנושא ציורי הקיר, ויש תקציבים המיועדים לכך. את פנים הבניין, המסדרונות והקירות מקשטים בדרך-כלל חמורה לציור ותלמידיו, אולם בעיריית ירושלים, למשל, יש מספר בתי-ספר אשר את החדרים הפנימיים בהם עיטרו אמנים ידועים.

העבודה על הקיר בחזית היכל החינוך שבבית-הספר בדימונה נמשכה כשנתיים. בעתיד הקרוב יוחל בהמשך העבודה, אשר תקיף את קירותיו החיצוניים של בית-הספר, וכן את צביעת האלמנטים בקירות הנוספים.

ורדה צ'צ'יק

בדימונה נחנך לא מכבר בית-הספר המקיף השני. הבניין תוכנן על ידי האדריכל הרץ, והפיתוחים האמנותיים בחזית הבניין ומסביבו, נעשו בידי האמן עמנואל סלע. בניית בית-הספר, וכן העבודה האמנותית ששולבה בו, התאפשרו הודות לתרומת הזוג זינמן מארה"ב.

מידותיו של העיטור האמנותי הן: 80 מ' אורך  $\times$  2,5 מ' גובה. העבודה נעשתה בד בבד עם בניית מיבנה בית-הספר, ביציקת בטון המשולבת בעבודות הבטון של הבניין. בימים אלה יתחילו לצבוע את האלמנטים המצויירים בצבעי יסוד: חום-אדמדם, צהוב וכחול.

הציורים, הנראים מרחוק כמעין קלי-גרפיה עתיקה, מורכבים מיסודות אשר ה-אמן, עמנואל סלע, רואה בהם הפשטה של צורות ספינות וצמחיה. זאת, על מנת