

# סבתות עוסקות בפסיפס

מאת יונה שמש

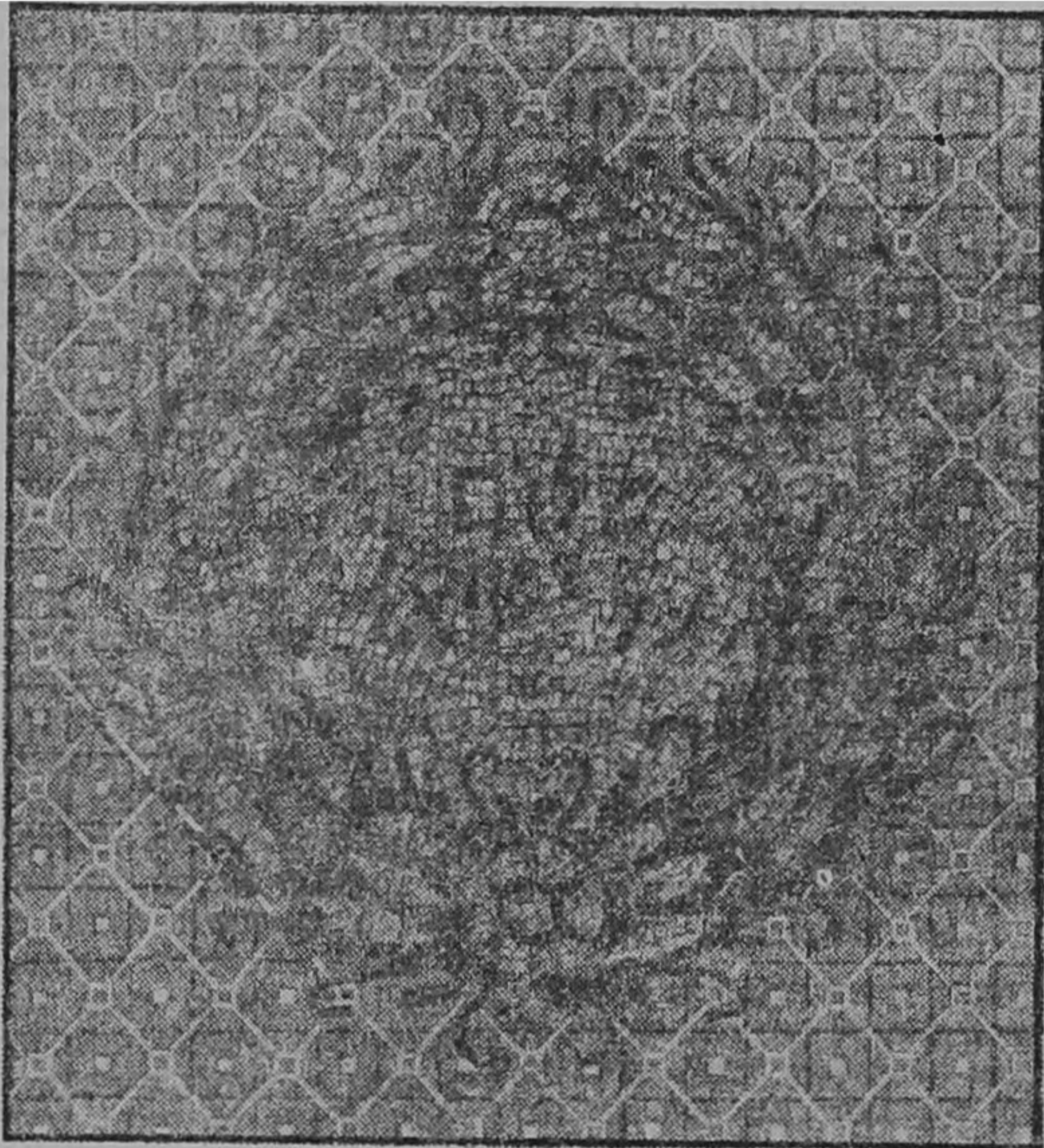
מעלה החמישה, את הצבע השחור ר' החום לקח האמן מסביבות ערד והי רקרק מפסיעין שבגליל.

השתמשתי בזהב כדי לתת לציור את הפיקנטיות של מיזוג חומר מלאי כותי עם החומר הטבעי שהוא ר' בו ועיקרו של הציור "אומר מרטין וקסלר.

פגשנו את הצייר במפעל הפסיפס בגבעת השלושה ביום בו הוכנו הל" קי היצירה למשלוח לצרפת. אותה שעה כבר היתה העבודה מוגמרת ושלמה. שאלנו את האמן אם הוא שבע רצון מהעבודה הטכנית של

טען מיוחד של אבנים בצבעים מגוונים טבעיים, אשר לוקטו ברחבי הארץ וצורפו ליצירת פסיפס מרהיבת עין, יצא בראשית שבוע זה לנמל סאן-נאזר שבצרפת. היצי" רה, פרי עבודתו של הצייר מרטין וקסלר, הוכנה עליידי המפעל לפ" סיפס בקיבוץ גבעת השלושה.

הפסיפס עשוי שש תבניות מרובי-עות, אשר ביחד משתרעות על שטח של 7 מ"ר והוא מיועד לקשט קיר מרכזי באוניית הפאר "שלום". המור" טיב המרכזי בפסיפס הם ריבועים בתוך ריבועים והזור הלילה. הרי



חלק מהפסיפס המיועד לקשט אחד הקירות ב"שלום"

הכנת הפסיפס. תשובתו היתה: "ה" סבתות של גבעת השלושה עשו ע" בודה נפלאה ודייקנית להפליא. איי ני יודע אם צעירים רבים תלמידי אמנים גדולים. היו מסוגלים לבצע את הכנת הפסיפס במידה כה רבה של מסירות ובדייקנות מושלמת כ" זאת".

במפעל לפסיפס בגבעת השלושה עובדות 9 נשים מבוגרות. סבתות. המוגבלות בכושר עבודה. מנהלת אותו חנה ססובר, חברת המשק. ת" חילתו של המפעל, לפני שנתיים. המפעל הוקם על מנת לאפשר תע" סוקה יצרנית לחברות מבוגרות ב" משק אשר אינן מסוגלות עוד לע" בודות קשות.

אומרת חנה ססובר: "בתחילה הי" תה העבודה לא כל כך מוצלחת ואף לא מכניסה ביותר. כיום, לאחר ש" נתיים, מבצעות החברות עבודות פסיפס בדיוקנות רבה לשיעור ר' צונם של האמנים המספקים לנו את עבודות הפסיפס. המפעל הכין את עבודות הפסיפס לבית "יד לבנים" בפתח תקוה לתחנת אג"ד בנתניה, לבניין שגרירות צרפת בישראל, ל" בית הספר בלון ברמת ה"ן, ועתה את עבודת הקיר המרכזי באוניה "ש" לום".

"בתחילה, כאשר קיבלנו את עב" דת הפסיפס של הקיר באוניה "ש" לום, היו לנו היסוסים רבים. השש" נו כי העבודה היא מסובכת ביותר, אולם עתה, לאחר שהשלמנו אותה, אנו גאים בה". אומרת תקוה וילנ" צ"ק, הצעירה היחידה העובדת ב" מפעל, פרט, כמו"ן, לחנה ססובר המרכזת אותו.

הסבתות העושות בעבודה המע" שית של צירוף אבן לאבן לכדי מע" שה אמנות. הן מראשונות גבעת" השלושה. אלו גם אלו גאות מאוד בעבודתן היצרנית ומסורות לה. כמו ילדים לצעצועיהם" מסכמת חנה.

בועים הרבים. הנכנסים זה לתוך זה, מהווים רקע נאה ביותר לצורות כלי קודש וסמלים עתיקים העשויים מאבני הארץ בצבעים אדום, שחור, חום ורקרק ואפור. הדבר המלאכו" תי היחיד ביצירה האמנותית מרהי" בת העין הוא ציפוי דק של זהב טה" הור המשהלב היטב בחומה הטבעי ואף משלים אותו.

יצירותיו של האמן מרטין וקסלר מקשטות כבר את אולמות אוניית "ירושלים" של חברת "צים" כאשר עמדה בפני המתכננים את הקישוט של אוניית הדגל "שלום" השאלה מה וכיצד לעשות. היה ברור כי מרטין וקסלר הוא אחד המועמדים הרציניים לקשט חלק מפנים האר" ניה. ואמנם, נמסרו לו הזמנות לע" שות את הציורים לשטיחי הקיר הע" שויים במפעל צרפתי וכן ציור קיר מרכזי ליד בית הכנסת של האר" נייה.

על ידי קביעת המקום לפסיפס - הקיר שליד בית הכנסת באוניה - הוכתבו לאמן כמה תנאים המתבק" שים מאליהם והם, כי המוטיב העי" קרי חייב להיות קשור בתשמישי ק" דושה ובסמלים עתיקים. יתר על כן, חברת "צים" עמדה על כך ש" ביצירה תופענה המילים "שלום על ישראל" הלקוחות מתהילים. "לאחר כל אלה ניגשתי לעבודת הכנת ה" ציור לפסיפס". מספר מ. וקסלר: "מתוך נסיוני בעבר עם המפעל ב" גבעת השלושה החלטתי כי הפסי" פס ייוצר במפעל זה, המבצע עבודה קפדנית ומדויקת להפלא".

בגלל הקביעה כי היצירה צריכה להיות פסיפס הוגבל האמן בהרכב צבעים, שני הצבעים, האדום והאי" פור, שאינם מתנגשים אך עם זאת יוצרים ניגוד כלשהו. ניגוד של אר" חידות ומיזוג. מהווים ביצירה חלק חשוב. האבן האדומה הובאה מיר" שלים ואילו האבן האפורה מאיזור