



תלמידים משלימים את הציור "החיים בבית ספרנו"

## תלמידים קישטו את בית ספרם בציור-קיר ענקי, מעשה אמן

תלמיד העוסק במלאכה וכו'. לאחר הסבר מפורט והרצאה מסכמת של המורה, לקראת ה- ציורף לקומפוזיציה, החלו ה- תלמידים בהכנת הקיר עצמו. אט אט, תוך הדרכה שקטה, זוסכם על חלוקת השטח ומב- נה התמונה. עתה עברו התלמידים לעבוד דה הממשית. המורה הסביר כיצד להשתמש במכחולים על הקיר. הגאת התלמידים לא יד- עה גבול. הם עבדו בקבוצות 'במשמרות'. התלמידים פשוט התחננו לפני שבעבוד גם ב- הפסקות ובערבים" — מספר המורה המאושר. בימים אלה הושלמה המלא- כה. התמונה שנתקבלה מרהי- נוספים בארץ.

מאת דוד זוהר —  
מכצט הינוכי מענין כי- תחום הוראת האמנות נסת- יום בימים אלה בבית הספר זעמנו "שפרינצק", בקריה טפרינצק הסמוכה לחיפה. ציור קיר ענקי, מעשה אמן, ארהיב בהרכב צבעיו, נעשה כידי עשרות ילדים, אשר הגו בעצמם את הנושא, הכינו את הסקיצות וקבעו את הקומפו- ויציה של הצבעים. הביצוע נעשה אגב דיון משותף ושם- חת היצירה ממש, "שטפה" את התלמידים במשך שני חודשי המבצע.

המורה לציור עמנואל סלע, אשר יום את הרעיון, הוא כיום המורה הגערץ ביותר על תלמידי בית הספר, הם מקי- זים אותו במבטי חיבה ותוב- עים ממנו, "עוד ציור אחד כזה".

עמנואל סלע, אשר גוסף ל- היותו מורה הוא גם צייר ידוע, החליט לנטוע בלב תלמידיו את האהבה לאמנות בדרך לא- שגרתיה. הרעיון היה לשתף את הילדים במלאכת יצירה נדולה, מתחילתה ועד סופה. הוא רבר הציע פעמים אח- דות את רעיונו למשרד החי- נוך ואף העלה אותו בכנס מחנכים: לקשט את חזיתות בתי הספר בציורי-קיר, מעשה ידי התלמידים עצמם, הוא מא- מין שהם יהיו מסוגלים להגיע להישגים גאים. אולם הצעו- תיו לא נתקבלו.

אבל הוא הצליח למצוא שו- תף נלהב לרעיון בדמותו של מנהל בית הספר. בו הוא מל- מד, מיכאל מנרל, ושניהם יח- דיו החליטו לבצע את הנסיון. הקושי היה מבהינת הזמן. שכן ב-50 דקות לשבוע, העומ- דות לרשות המורה לציור, אינו יכול להספיק הרבה. לכן הק- דיש סלע מזמנו החפשי גם אחר שעות הלימודים והחל להקנות לתלמידים, בהרצאות, ערכים באסתטיקה של האמנות הפלסטית וחשיבותו והתפתחו- תו של ציור הקיר.

בתום סדרת הרצאות הוא ביקש מהתלמידים להציע נוש- אים לציור הקיר. הוגשו הצ- עות רבות, לאחר דיונים משו- תפים נבחר הנושא "החיים ב- בית ספרנו". בהדרכתו החלו הילדים בהכנת סקיצות. אחד צייר התעמלות, השני — שי- עור בטבע. השלישי — על