.
**אני מתכונן לנתח את המסורת כגישה המסתמכת על העבר (אחורה),בעוד הקידמה מסתכלת
 אל העתיד (קדימה). הפער ביניהם הוא התהליך בו אני אעסוק.
בחרתי לעסוק בתחום של שימור הידע האישי והחברתי והנחלתו לציבורים נוספים.**
 **מאלף עד תו** הכחול הוא הטקסט החדש
 1.תכונתה של האות אלף שהיא הבכורה. עתידה לעוד לפניה. היא דינמית. יש בפניה אין ספור אפשרויות לצירופים
 בסדר האלף בית. היא לפיכך מבטאת את הקידמה. בעוד האות ת' היא האחרונה בין אחיותיה, יכולה להסתכל רק אחורה.
 ת' נסמכת על הקיים וממשיכה דברי קודמיה, לפיכך מסמלת את המסורת.

הפער ביניהם הוא המעניין אותי . ובעבודת האמנות אספר את התהליך המתרחש ביניהם .
אתרכז בתחום של ''שימור הידע'' האישי והחברתי והפצתו לציבורים רחבים ככל שניתן מבחינה טכנולוגית.
יותר מדויק, במלאכת דפוס הבלט כמבטא מסורת רבת שנים
עד לפריצה המדהימה של הדפוס בעידן הדיגיטלי. המאבק בין מסורת וקידמה הוא תהליך מתמיד,
אלא שבעבר פעימת השינוי הייתה ארוכה. למשל פעולת "סופר סתם" הכותב בנוצה.
נמשכה אלפי שנים . הקידמה לשעתה הייתה המצאתו של יוהן גוטנברג, של הדפסה מאותיות בודדות
שעקרונותיה התמידו מאות בשנים. עד לתקופתנו בה המחשב מאפשר פריצות דרך בקצב מדהים.

ניתן לראות קצב זה בן השאר, בהתפתחות המבנה של האותיות הנקרא גופן .האות אלף למשל היא גוף אלכסוני, יד מורמת ורגל מושטת קדימה.
אלפי שנים נכתבה בצורה אחידה המתאימה לכתיבה בציפורן. עם המצאת הדפוס עיגלו שני אנשים פרנק וריהל את גופה.
מותאמת ליציקת עופרת, משך מאות שנים לא חל בה שינוי. רק בעשרות השנים האחרונות אפשר במיוחד בעידן הדיגיטלי
 למצוא אלפי גופנים (פונטים ) שונים ומשונים של האות אלף. לא אעסוק כמקובל בתכנים, אלא בביטוי שלהם באופן ויזואלי.

השפה האמנותית והתחביר

**הסגנון בצד הימיני** דפוס הבלט הוא נוקשה, בעל כללים מדויקים למשל, סוג האות (גופן)
רוחב טור הכתיבה, מספר הטורים וכד'. כללים טקסיים אלה נשמרו בקפדנות ועברו מדור לדור.
לא היה בה מקום לחריגה או ביטוי אישי. הצורה המאפיינת הן משבצות וגרידים נוקשים. המיחברים שטוחים זה ליד זה.
 **הסגנון בחלק השמאלי** המבטא את העידן הדיגיטלי, אינו שטוח. הדימויים חודרים ויוצאים ממשטח.
 התצלומים המעובדים כבר אינם מתייחסים לגריד המשבצות. ההיפך בחלק המעוגל של המסועים
מתעלמים מהם לגמרי ויוצרים קצב מוסיקאלי המתכתב עם מוזיקה בת זמננו. מדמים צלילים חזקים ההולכים ונחלשים ושוב עולים.
 **מסורת וקידמה אישיים שלי.**
צמחתי בילדותי המוקדמת בבית מסורתי שומר כשרות ומעיק. כבר כילד מרדתי בכללים נוקשים
פירקתי והרכבתי כל מכשיר שנתקלתי בו . גיליתי יצירתיות ובניתי בתים וכבישים מקרטון מוארות בנורות חשמל קטנות
 בניתי תיאטרון צלליות, הרכבתי רדיו וכיוצ''ב. הגעתי לביה''ס הטכני של חיל האוויר והצטיינתי באלקטרוניקה. עד היום אני סקרן
לכל תוכנה חדשה שיוצאת . אמני הרנסנס היו בשבילי המופת של אמנים סקרנים.

והנה בתי האהובה, זונחת לאחר קבלת תואר, מגמה זאת . היא חוזרת בתשובה, לומדת ברצינות
ובהעמקה את כל מה שאמרו חז''ל ורבנים. שומרת כחרדית את המסורת על כל דקדוקיה ותגיה.
בעיני רוחי היא עשתה מסלול הפוך מאשר עבודת הקיר. מהחופש חסר הגבולות מהמרחב האין סופי.
נוחתת לתוך משבצות ההולכות וקטנות .פונה אל העבר, בבחינת מה שהיה הוא שיהיה, נהנית
מחזרה רפטטבית על אותן מנגינות בכל שבת . שני מסלולים אלה יוצרים יחד כמו יאנג וין מעגל חיים
שלם. כמו הנשימה, כמו פעימות הלב הלוך וחזור , הלוך וחזור.

 **קיצור תולדות הרקע ליצירת הקיר מא' עד ת'
הרקע**
בשנת 1974 פנו אלי ליצור קיר אמנותי בבניין החדש של עיתון " ידיעות אחרונות" בכניסה לדפוס שנבנה אז.
הרקע הצורני נבע מסדרת ''טעויות'' כפי שאפרט להלן
בשנות השבעים הייתי ואולי גם כיום ילד מבוגר המשחק להנאתו. ניסית להביא כל דבר לקצה יכולתו.
 כך גם במחשב ה''מק'' אותו רכשתי ולמדתי כבר אז הנה הוא הניב טעות בהקלדה שיטתית של האותיות א'
ו-ת' . ''טעות'' זו הפכה לשער הקטלוג לתערוכת **האות** בבית האמנים בתל אביב 1974, באצירת מרים טוביה.
תופעה זו ועיסוקי המתמיד באות א' ( צילמתי פסלי אבן שהקמתי במדבר בצורת האות א')
בשנת 1963 התחלתי לעבוד במוסף "הארץ". באותה עת מסקרנות מרובה התחלתי לחקור באופן יסודי איך פועל
דפוס הבלט מי המציא אותו, מדוע משתמשים באותיות עופרת ועץ ועוד. רציתי גם להבין
 איך מכינים גלופות אבץ להדפסת תמונות. למדתי כל מה שניתן ללמוד על הדפסים בשעתו. יצרתי מחלקי גלופות
 שלקחתי מהעיתון הדפסים צבעוניים.
**תשתית**
 לצורך בניית התשתית לעבודת הקיר בחרתי לבנות תבנית (גריד) של משבצות, כמו לוח שחמט, בגודל מטר על מטר.
 זה היה אילוץ טכני כי גודל לוח אלומינים הוא שני מטר על שניים. הרעיון להדפיס על חומר לא שיגרתי בשעתו לציורי קיר
הנע מהדמיון בגוון הכסף לכל האלמנטים של עולם הדפוס . בנוסף המשבצות הרבועות מדמות את קופסת המגירות של דפוס הבלט.
פירקתי את עולם הדפוס לתצלומים (מעובדים)והרכבתי אותם מחדש בתוך המשבצות.
היכולת של פירוק והרכבה מחדש הייתה טבועה בי משחר ילדותי. כילד צעיר וסקרן
נהגתי שוב ושוב לפרק ולהרכיב מחדש כל צעצוע או חפץ שהיה לו מנגנון פנימי.
את הסדר הלוגי ,הנחיל לי אבי רב אמן בתחום השחמט, וממנו למדתי ליצור צירופים יצירתיים מכלי השחמט (משבצות).
**סגנון**
כל העבודות שעשיתי בשעתו היו מורכבות מאלמנטים זה ליד זה, מין קולאז' המוגש כמידע בו זמני.
מהתחביר החדש נוצר "סיפור" העובר כחוט השני בין ה''משבצות''. לא כל פרט הוא חשוב אלא הרצף הפנימי
המעביר רעיונות תקשורתיים לדימויים חזותיים.
 במקביל באותה תקופה ריתקו אותי הגלופות, ששימשו להדפסת תמונות, יצרתי מהן יצירות הדפס צבעוניות.
שימוש חריג באלמנטים מסורתיים מקודשים משך מאות שנים. המשותף לכל המיחברים האלה הייתה החשיבה השטוחה
השמה דברים זה בצד זה: גדולים וקטנים, חדשים וישנים. אישיים וכלליים.
גם בעבודות קיר נוספות מאותה תקופה שמרתי על המתכונת הקולאג'ית: בבית אסיה למשל ובסניפי בנק לאומי ועוד.
צירופי תצלומים מעובדים, מעין ''רדי מייד'' ( מושג שנכנס לאמנות ע''י מרסל דושמפ). הפך לשפה האישית שלי.

**העידן הדיגיטאלי.**
בשנת 2016 עם העברת עיתון "ידיעות אחרונות" לביתו החדש בראשון לציון , גדל שטח המבואה פי כמה
26 מטר על 6 מטר, שהם למעלה ממאה מ''ר. היה עלי עכשיו להכפילו את שטחו ולעדכן את ההתפתחות
הגדולה במעבר לעידן החדש הדיגיטלי .
**שפת ותחביר**
היצירה עוסקת בשפה, מא' עד ת' עוקבת בקיצור אחרי התפתחות הידע האנושי. תחילתו בכתיבה איטית וקפדנית בנוצה ,עוברת לפיתוח האותיות הבודדות מעץ, עד להחלפתן באותיות יצוקות ,אלה אפשרו הפצה הולכת וגוברת של ידע במהירות הולכת וגוברת. תהליך המקביל לתיעוש והאורבניזציה שעברו על העולם במאות השנים האחרונות. מא' עד ת' מספר גם את התפתחות הדפוס העברי, דוגמה להתפתחות זו היא האות א' ששינתה צורתה מכתב ציפורן לאות מעוצבת בגופן פרנק ריהל.
האות בה מודפס כיום העיתון, "ידיעות אחרונות". האות א' החליפה צורתה לגופנים מסוגננים יותר כמו האות חיים ואהרוני המשמשים רק לכותרות. אלמנטים אלה מעולם הטכנולוגיה המשולבים יחד מהווים את אבני הבניין ליצירה וויזואלית אמנותית.
 הקיר האמנותי בא להדגיש בין **האות א'** הפותחת את היצירה **ובין האות ות'** המסיימת אותה. מעין תזכורת היסטורית לאמונה הקבלית שהעולם נברא מ-22 אותיות האלף בית. גד משתמש בשפה עיצובית שיש בה כללים קבועים: פירוק וחיבור מחדש של אלמנטים, הנגדת דימויים בגודלם הטבעי, עם הגדלות של פרטים, שלכאורה הוצאו מהקשרם. אמנם החיבורים בלתי צפויים, אולם מילות קישור וויזואליות מאפשרת זרימה של העין ביצירה שצורתה כשל קשת.

**ממסורת לקדמה**

מדובר על תהליך שעובד על ציר של זמן, הל' שמחברת בין 2 המילים האלה נושא הדיון
 כבר מגיל צעיר התעניינתי בתהליכים, בשינוים בכל תחום. זוהי נקודת האפס
 שממנה התחלתי לגלול אחורה, כדי לנסות להבין איך הכל התחיל, מה הייתה ההילה של היווצרות
התהליך, ובאותו הזמן לנסות לחזות מה תהיינה ההשלכות העתידיות מהתהליך שאחריו הוא עוקב
מנקודת האפס של העתיד. התופעה הזאת מתבטאת במספר רב של עבודות ציבוריות שבו הוא התחלתי
מהמקום הספציפי של הבניין שבו הקמתי את היצירה. אבל גם נברתי אחורה להבין את ההיסטוריה
וגם הוספתי את חזיונות העתיד כמו שהוא אחת הדוגמאות היא במשחק השחמט בה **המסורת**
היא צד אחד של הלוח, **והקדמה** מהצד השני.
**מא' עד ת'**
בשפה העברית של " עם הספר" הראשית היא האות א' ואחרית היא אות ת'.
לפי הקבלה כל העולם נברא מ22 אותיות על צירופי הם.

הוספתי עוד אלמנט שהתחלתי את הקיר מימין
 "כשסופר סתם" כותב את האות א' שקיבלה ואריאציות שונות לפירוק והרכבה מחדש והקיר הסתיים באות ת'
אחת הדוגמאות הוא בניין שהוקם בחזרתי אל ראשית הכתב בציפורן( למדתי אותו בתקופת לימודי בבצלאל) התפתחות של הכתב עד לרוטנברג.
אין פלא בחשיבה סיסטמית כשאתה רואה בילדותך את אביך מולך. כל רגע פנוי שלו הוקדש ללוח השחמט
גם שלא היה מולו יריב. הוא היה פותר תשבצים שחמט רק מקריאת מהלכים כמו a1 נגדc6.

גד אולמן