

תערוכות

שילוב אמנות בבנייה

התערוכה ארי קורן, אמנות על שם צ'מברלנד (צ'מברלנד) בשנים האחרונות קמה בישראל תנועה אמנותית השואפת לשלב את היצירה האמנותית בכמה האמנותיות. סוגי ערך כשרם החלה מלאכת היצירה אריה קורן, שתערוכתו "שילוב אמנות בבנייה" מוצגת עתה בתל אביב. מטרה של עיצוב מרצון עולן של מידות יוני חיים, גבוהים ושקטים ושקטם את יצירה רחב כמספרות תחום טכניים מיונים מראש. את האמנות האמנותית שלו הוא מוכן לסמן ולעצמם לסיפורו של חלון במחזוריות, במסור, בצורה, לוח עץ בארון תלוליות וכו'. מעצם טבעה נוצרה אמנותו לקטט ולהתחבר עם כלל אותם שטחים קודרות שעד כה הלכו להשאירם בעירוטם.

בתערוכה זו מתגלים לעין סקיצות, תצלומים וקטעי עבודות שבוצעו בש" לוש סכנויות: הסקיצות, הסקיצות, הסקיצות וצבני באטיק.

הסקיצות האר שוכת עבודה המ' קובלת עתה בראש לפני ביצוע ופי בזה יש לשיח את הקור במספר סכנות שיה כל שכבה בעלת צבע שונה (הצבעים המקובלים: חום, צהוב ארק, שחור ורובן) לאחר שה קור מנסה והתחבש למעט מנרד האמן את הסכנות לפי המנין שהכין לעצמו קודם לכן. נוצר אריה. מעין תבליט צבני עובי. בדומה מס. 4 (ההייבטי) מסור לבת סכנות הסקיצות עם עיטורים כמסיים. מבעד נועד הסקיצות לקור שיש שטחים גדולים ומתאים למסודות ובניי ציבור.

"נאוף" תערוכת אריה קורן

(נודעה צ'מברלנד, תל אביב)

בתערוכה השניה של חודש יולי חר צגת בבניה צ'מברלנד תערוכת כי כוחה של הצעיר הצעיר מאשדות יל קב, אריה קורן. התערוכה נושאת את התואר "שילוב אמנות בבניה" ובה מוגשת סכנות אמנותיות חדשות. מתחיל ליצור כאן עיטורים המשתלב כיום במימנה הארכיטקטורית של הבנין בעיקר לעשור קור.

בתערוכה מוצגות סכנות הפסי פה, הסקיצות והבאטיק. בנושאות הסקיצות כולם הודוים של ליטום ה' אבנים על מצב הבנין עד כדי יצירת משהח אחד וחלק ובר זה ראי כי ציון במיוחד, לאור העובדה, שרוב הסקיצות הנוצרים ציה בארץ, שר אבים את השראתם מסייסי הריצפה של התקופות ההיסטוריות והביזאנטיות והם מובילים לארכאום פרימיטיביים כי חסר שתי, המעיד לשיא האבסטרקט ביצורים החסוני של שילוחות הסקיצות המוסיים.

כיום סקראציו נהגים לקרוא כיום נצוירי קוד בהם נחיתה התבונה על גבי הטיח ולא כמזוידת כמבוסס כי סקראציו אשר ליצור המונח בה ככה בצבים כאשר מסיימים את הקור בכמה שכבות - כל אחת בה בצב אחר, וי על גבי וי. אם רצה האמן

אמנות של בני הקנות הללו נלחמה הקבר ומקומם יורם בארכיטקטורה ובי פורמיות כגבו, בעבר נאסף חומר מסוג זה בעיקר על ידי המוזיאונים לחקר עמים וקדוה, שראו כי חומר לימוד ומחקר של תרבויות נחשלות כאל חיל גם גורלן של יצירות האמנות של שכני הנוטים באפריקה, האיני ויאונס באמריקות ושכני האוקיאנוס השקט, שרק כמאת שנוו החלו לראות כתי יצירות הראויות לשמש תחום מחקר לחוקרי האמנות ולשכונ כבוד כגד יצירות המופת של אמנות ה' מערב.

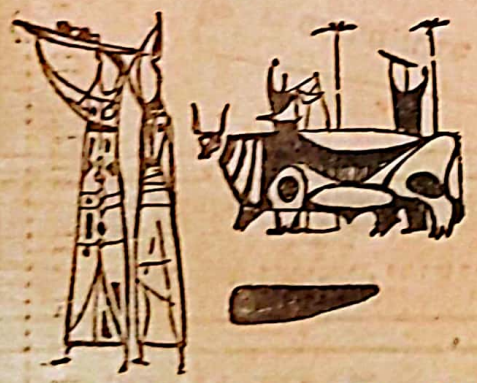
הקוון התימנית נחברת לא רק כי יחוד עולו ובספרות צחוקה, אלא גם כמלאכה אמנות מקורית, שהגיעה לי עתים קרובות לרמה פועלת. היהודים שהיו קוד נחיתה בקרב הישוב הי מוסלמי, החל כמאת השביעית לספר ול, ועשו רובם בעליו מלאכה ואפי עם וערים. כיום האומן האירופי, למד גם האומן התימני מתוך מנעו האיני טימי על התומר, ליצור לא רק עשוי צורף, ארינה, קליעה וקדוה משוב ליים, אלא גם לעטרם ולהעניק להם



אריה קורן: ארבע תקופות השנה - סקראציו כמית התרבות באשדות יקב

תערוכות

תערוכת אריה קורן



א. קורן: סתו

בלחיה על שם צ'מברלנד סגנו הדי יד הצעיר אריה קורן - חבר קיבוץ אשדות יקב. אריה קורן הוא יליד הארץ, למד ציור בקודס לאמנות בארצות ואל הצעירים יקב, סטיסצק, שטייכטן סן ופרלי מליצ. הוא למד גם קרטר קה בעקדודי אצל האמן ההולנדיאסל ק' כמנאל לוצאטי. בנוסן המלחמה שירת בחיל הים והצלח לבקר באיטליה ימן וספרד - שטני עליו רושם רבי. קורן כבר השתתף בכמה תערוכות כלליות בחוזה ועב שו - בתערוכת היחיד הראשונה שלו - שילוב אמנות בבניה - מסיים, בטיק והדפסות. חלק מעבודותיו יש ימן קוד עם ארכיטקטורה וכן גם עם קר שוט פנימי של הבית משרתו הוא שר בנין יצחה יחד עם הציור, אמנות הקר שוט צויה להיות צורך נאפי של האדם.

נושא הציורים שלו לקוחים מתחבין ופחה יוסיים. בין העבודות המפורטות: יעקב ורחלי, והמחולות, שתיהן מסי עם כאבן מקיטית ימות בצבעים כשר יקת אחת משתש קורן בדייבטי -

העבודה שיצרתיו של קורן סלולות בכמה זה א אחר אינה מר ריזה כלל מערכן האמנותי, מאחר שה מיובלה סכנות איננה חיבת בהכרח לפועל כחופש המיוון של היוצר. לעי הים וחקא ההכרח לשלב את עבודתו בעבודותיהם של אנשים אחרים מאפי שר רבה נבונה יותר של רמיון אפי הוכח.

קודמה לחמי קד - בעקיצות וסמי מס גם יתו. אריה קורן הוא השולח - מונאקה של אבן מקיטית מליטית וקורטובי מאר, הוא קד על - מה סתו יחיה" עשר בטיק בין הסקיצות פנעיות: צעד על ציון כסית חלק לטיים" המקטט את יחד המלכות באשדות יקב, ציור מרוב מסיים - כום תיכיים ומל גישה, מסיים - הצעה ללוח מסיים בביתחנה בארצון וראים אנו את החלל שלמי המר - יחד במסיים.